

1.b papegøjesnakker og leger



I 1.b starter alle timer i billedkunst og musik med en engelsk sang

Når eleverne på Brøndby Strand Skole begynder i 1. klasse, foregår dele af skoledagen på engelsk. I den alder er børn gode til at imitere, og de får et mere sikkert sprog og en bedre udtale, fortæller Louise Holst Tollan og Christie Beckmann, to af skolens engelsklærere

Af Heine Carlsen

Døren til 1.b går op. Der står billedkunst på skemaet, men undervisningen foregår på engelsk. 'Good morning. Sit down. That was good'. 1.b stiller rutineret ind på den engelske 'kanal', adlyder beskederne og finder deres pladser.

"Vores undervisning er tilrettelagt sådan, at 90 procent foregår på engelsk. Nogle gange endda mere. Hvis

nogle elever ikke forstår en engelsk besked, går vi ikke altid ind og hjælper. Det klarer eleverne selv ved at hjælpe og rette hinanden," fortæller Louise Holst Tollan.

Sammen med sin kollega, Christie Beckmann, er hun billedkunst-, musik- og engelsklærer i 1.b på Brøndby Strand Skole. Skolen har siden 2004 kørt forsøg med engelsk fra børnehaveklassen. I 2010 er engelsk blevet obligatorisk for alle skolens 1.klasser.

"Vi har ikke ændret på elevernes ugentlige timetal, men har valgt at sige, at musik og billedkunst foregår på engelsk. Vi oplever, at det er fagligt forsvarligt at inddrage engelsk i netop de to fag, for sproget supplerer fagene rigtig fint," understreger Christie Beckmann.

STIL IND PÅ DEN ENGELSK KANAL

1.b arbejder med temaet *School*. Først

stifter eleverne bekendtskab med de engelske ord, der danner grundlag for det tværfaglige arbejde mellem engelsk og billedkunst.

"Vi startede året med at lære farvernes navne på engelsk. Det er vigtigt, at det praktiske ordforråd, som *scissors*, *ruler* og *glue* er på plads, inden de mere billedkunstfaglige kommandoer, som *glue in* og *cut out*, skal i brug," siger Louise Holst Tollan og fortsætter: "Elevernes ører stilles tidligt ind på en engelsk kanal. De oplever, at de faktisk kan en hel masse, når de møder sproget så tidligt i skolen."

Begge lærere har fra skoleårets start insisteret på at svare eleverne på engelsk, selv når en elev spørger på dansk. Konflikter, der skal løses, eller hvis der skal plaster på et sår hører dog til de undtagelser, hvor det er i orden at tale dansk. Også i musiktimerne foregår aktiviteterne på engelsk. 1.b starter og

med det engelske sprog

slutter hver time med engelske sange, rim eller remser, som, ifølge Christie Beckmann, skal vække krop og tunge.

”Der er krudt i l.b, så vi bruger masser af bevægelse. *Simon says: Stand up! Sit down!* kan virkelig få gang i børnenes krop og sprogindlæring,” siger Christie Beckmann.

PAPEGØJESNAK

På Brøndby Strand Skole er man ikke i tvivl om gevinsterne ved tidlig sprogindlæring. Eleverne når at opbygge en større tryghed og umiddelbarhed, hvor de tør kaste sig uhæmmet ud i en aktiv brug af det engelske sprog.

”Musklerne i munden er også anderledes i den alder. Man er bedre til at imitere, nærmest ligesom papegøjer. Det betyder, at man får en langt bedre udtale af sproget,” fortæller Louise Holst Tollan.

Louise Holst Tollan og Christie Beckmann oplever derimod, at elever, der starter engelsk i 3.klasse ikke bevidst bruger deres viden om, hvad de rent faktisk kan. Her hører de to lærere tit kommentarer som: ’Nå, men det vidste jeg da *egentlig godt*’, når der arbejdes med sproget.

Brøndby Strand Skole er en skole med 85 procent tosprogede elever. Tidlig engelskundervisning giver alle elever en mere jævnbyrdig og positiv start på skolelivet.

”Engelsk bliver det sprog, hvor alle elever starter op på lige fod. Vi oplever for eksempel pakistanske forældre, der er meget bedre hjemme i det engelske sprog, så det åbner op for store muligheder,” siger Christie Beckmann.

Begge lærere er enige om, at den tidlige sproglige bevidsthed også har en positiv effekt på danskfaget. Blandt andet når det gælder ordtilegnelse.

”Flere af vores danskkolleger har fortalt, at de kan mærke en forandring i elevernes tilgang til danskfaget. Nogle gange sker det, at en elev måske ikke kan et bestemt ord på dansk, men kan den engelsk udgave i stedet,” fortæller Louise Holst Tollan.

FORUDSÆTNING AT VÆRE TO LÆRERE

Louise Holst Tollan og Christie Beckmann har fra begyndelsen fungeret som makkerpar. De er ikke i tvivl om,

at dynamikken ved at være to lærere er afgørende for et godt resultat.

”Man har en makker at spille op imod og eleverne hører os tale engelsk sammen hele tiden,” siger Christie Beckmann.

De to lærere kender hinanden særdeles godt. De finder i fællesskab frem til en hovedidé for hvert emne og bruger hinandens kompetencer fuldt ud, når undervisningen skal planlægges.

”Vi fungerer begge to som undervisere i alle lektioner. Hvis den ene af os er en god oplæser, så er den anden måske en god tegner, der kan illustrere historien på tavlen,” fortæller Louise Holst Tollan.

MATERIALER ER DEN STORE HURDLE

Engelsk fra 1.klasse er endnu ikke så udbredt, så udvalget af materialer er en stor udfordring i undervisningen. Kopimaterialer, internet og video er indtil videre en stor hjælp, der får hverdagen til at fungere.

”Vi må jonglere for at finde materialer. Bøgerne er jo ikke alderssvarende og emnerne ofte uegnede. Samtidig sker der en aldersforskydning, når man får det basale ordforråd ind så meget tidligere. Engelskbøgerne retter sig mod begynderundervisning i 3.klasse. Men til den tid har vores elever jo allerede styr på de basale engelske ord og vendinger, som bøgerne starter ud med,” siger Christie Beckmann.

Tampen brænder kan også leges på engelsk. Her gælder det om at finde **ruler**.

